

สุริชต์ สดแสงสุข. (2546). จิตรกรรมภาพการแสดงอุปรากรจีน : การศึกษาวิเคราะห์การสร้างงานจิตรกรรมสี
พาสเทล ชุด บัลเลต์ ของ เอ็ดการ์ เดอกาส์ ปริญญาโท,ศป.ม (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่).
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย,มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.คณะกรรมการควบคุม : ศาสตราจารย์
ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ,ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ เย็นสบาย

เดอกาส์ มองการเต้นบัลเลต์เป็นเรื่องที่ดึงดูดใจ และเขายังพอใจในการค้นหารูปแบบการเคลื่อนไหว
และท่าทาง โครงสร้างของร่างกาย การเน้นเส้นรอบนอกของฟิกเกอร์(Figure) การจัดวางองค์ประกอบของ
ภาพ รวมถึงแสง-สี โดยรอบเวทีและโรงมหรสพ

ในงานจิตรกรรมสีพาสเทลทั้งหลายของเดอกาส์ สร้างขึ้นด้วยวิธีการใหม่ๆ ซึ่งเขาคิดค้นด้วยตัวเอง
และทำลายกฎเกณฑ์วิธีการวาดที่เหมือนกันด้วยการใช้หลายเทคนิคในภาพเดียว โดยเขาจะผสมสีพาสเทล
กวอเซ่ เทมเพอรา และงานพริ้นท์เข้าด้วยกัน การศึกษาในตัวอย่างภาพที่มีการผสมผสานเทคนิคเหล่านี้เข้า
ด้วยกันอย่างละเอียด รอบคอบ จนทำให้ได้ข้อมูลสำคัญต่อการศึกษาวิเคราะห์การสร้างงานจิตรกรรมสีพาส
เทล ชุด บัลเลต์ ของ เอ็ดการ์ เดอกาส์

การศึกษวิเคราะห์ สรุปได้ดังนี้

1. มีการใช้เส้นและสีอย่างเด่นชัด
2. มีการนำโครงสร้างและน้ำหนักมาจัดให้อยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน
3. มีการแสดงถึงการจัดภาพที่สลับซับซ้อน
4. มีการจัดภาพให้มองจากมุมบน
5. มีการแสดงให้เห็นถึงความสมดุลของภาพ
6. มีการเน้นเส้นรอบนอกและสัดส่วนตามแบบวิชาการ
7. มีการใช้แสงสี วิทยาศาสตร์มากกว่าแสงจากดวงอาทิตย์
8. มีการคิดค้นการใช้สีวัสดุในรูปแบบใหม่ๆ ในการใช้สร้างผลงาน
9. มีการนำสีวัสดุต่างชนิดกันมาผสมผสานกันในการนำมาใช้ในการสร้างผลงานได้อย่างกลมกลืน